Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №1 п. Навля»

Согласовано Утверждено

Председатель методического совета

гимназии Чубакова Н.А. Приказом № 92/3 от 01.09.2016г.

.

Рабочая программа

повышенного уровня

учебного курса по искусству

для обучающихся 8 - 9 класса.

Бобовского Н.Г., учителя высшей категории

Год составления программы - 2016.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению методическим советом МБОУ «Гимназия №1 п.Навля»

Протокол № 1 от 31.08.2016г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Сведения о программе**

Рабочая программа повышенного уровня сложности разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, Примерной программы основного общего образования по учебным предметам « Искусство» 8-9 класс и авторской программы Г.П.Сергеева ,И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская: Москва « Просвещение» 2010год., и дополнена гимназическим компонентом по содержанию.

**2.Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Гимназия №1 п. Навля» на изучении искусства в 8 и 9 классах отводится по 35 учебных часов. Рабочая программа предусматривает обучение искусства в объеме 1-го часа в неделю в течение учебного года.

**3. Образовательные цели и задачи курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса;

- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- формирование учений и навыков художественного самообразования.

*Общие цели и задачи основного общего образования по искусству*

*Целями и задачами художественного образования и эстетического воспитания в основной школе являются:*

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**4. Общая характеристика учебного предмета**

Программа содержит объём знаний за два года (VIII-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

Курс обучения в 8 классе составляют темы: «Искусство в жизни современного человека» , «Искусство открывает новые грани мира», «Искусство как универсальный способ общения», «Красота в искусстве и жизни», «Прекрасное пробуждает доброе».

В курсе для 9 класса представлены темы: «Воздействующая сила искусства», «Искусство предвосхищает будущее», «Дар созидания. Практическая функция», «Искусство и открытие мира для себя».

*Цель программы* – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

**Специфика программы**. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

**5.Требования к уровню подготовки выпускников среднего общего образования**

В результате изучения искусства ученик должен:

**Знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

**6.Содержание учебного материала**

Содержание данной рабочей программы состоит из содержания определенного требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству и содержаний гимназического компонента , введенного за счет углубления материала содержания , авторских программ. Таким образомгимназический компонент реализуется на \_34 уроках.

**Содержание программы «Искусство 8-9 класс».**

**8 класс.**

***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

***Примерный художественный материал:***

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.*

***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

***Примерный художественный материал:***

*Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.*

***Изобразительное искусство.*** *Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).*

***Музыка.*** *Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).*

***Литература.*** *Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.*

*Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).*

***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

***Примерный художественный материал:***

*Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.*

***Изобразительное искусство.*** *Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).*

***Музыка.*** *Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).*

***Литература.*** *Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.*

***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

***Примерный художественный материал:***

*Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.*

***Изобразительное искусство.*** *Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.*

***Музыка.*** *Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.*

***Литература.*** *Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).*

*Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.*

***Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.***

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

* ***Художественно-творческая деятельность:***

*Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).*

**9 класс.**

***Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.***

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

***Примерный 'художественный материал:***

*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*

***Изобразительное искусство.*** *Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).*

***Музыка.*** *Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

***Литература.*** *Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

***Экранные искусства, театр.*** *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.*

*Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.*

*Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.*

*Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.*

***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.***

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

***Примерный художественный материал:***

*Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их*

*художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.*

***Изобразительное искусство.*** *«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,*

*93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).*

*Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.*

***Литература.*** *Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.*

*Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.*

*Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».*

***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.***

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

***Примерный художественный материал:***

*Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.*

***Изобразительное искусство.*** *Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).*

***Музыка.*** *Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).*

***Литература.*** *Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.*

*Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.*

*Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.*

*Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.*

*Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».*

***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.***

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

***Примерный художественный материал****:*

*Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.*

***Изобразительное искусство.*** *Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.*

***Музыка.*** *Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).*

***Литература.*** *Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**7. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **№ урока** | | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** |
| *Кол-во исслед.* | *Кол-во творч.* |
| **8 класс.** | | | | | | | |  |
| ***Искусство в жизни современного человека.*** | | | | | | ***3*** |  |  |
| **1.** | | ***1.*** | | | Искусство вокруг нас. | 1 | 1 |  |
| **2.** | | ***2.*** | | | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |  |  |
| **3.** | | ***3.*** | | | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |  | 1 |
| ***Искусство открывает новые грани мира.*** | | | | | | ***7*** |  |  |
| **4.** | | ***4.*** | | | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |  |  |
| **5.** | | ***5.*** | | | Зримая музыка. | 1 |  |  |
| **6.** | | ***6.*** | | | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |  | 1 |
| **7.** | | ***7.*** | | | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников  Как начиналась галерея. | 2 | 1 |  |
| **8.** | | ***8.*** | | |
| **9.** | | ***9.*** | | | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 | 1 |  |
| **10.** | | ***10.*** | | | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |  | 1 |
| ***Искусство как универсальный способ общения.*** | | | | | | ***7*** |  |  |
| **11.** | | ***11.*** | | | Мир в зеркале искусства. | 1 |  |  |
| **12-13.** | | ***12-13.*** | | | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 2 | 1 |  |
| **14.** | | ***14.*** | | | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 |  | 1 |
| **15.** | | ***15.*** | | | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 |  |  |
| **16.** | | ***16.*** | | | Символы в жизни и искусстве. | 1 | 1 |  |
| **17.** | | ***17.*** | | | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 | 1 |  |
| ***Красота в искусстве и жизни.*** | | | | | | ***10*** |  |  |
| **18.** | | ***18.*** | | | Что есть красота. | 1 |  | 1 |
| **19.** | | ***19-20.*** | | | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | 2 |  | 1 |
| **21.** | | ***21-22.*** | | | Есть ли у красоты свои законы. | 2 | 1 |  |
| **23.** | | ***23-24.*** | | | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 2 | 1 |  |
| **25.** | | ***25.*** | | | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |  |  |
| **26.** | | ***26.*** | | | Как соотноситься красота и польза. | 1 |  |  |
| **27.** | | ***27.*** | | | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |  |  |
| ***Прекрасное пробуждает доброе.*** | | | | | | ***8*** |  |  |
| **28-33.** | ***28- 33.*** | | | | Преобразующая сила искусства. | 6 | 2 | 1 |
| **34.** | ***34.*** | | | | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 2 | 1 |  |
| **35.** | ***35.*** | | | |
| ***Всего:*** | | | | |  | **35** | **11** | **7** |
| **9 класс** | | | | | | | |  |
| ***Воздействующая сила искусства.*** | | | | | | ***9*** |  |  |
| **36 - 38.** | | | ***1 - 3.*** | Искусство и власть. | | 3 |  |  |
| **39 - 40.** | | | ***4 - 5.*** | Какими средствами воздействует искусство? | | 2 |  |  |
| **41 - 42.** | | | ***6 - 7.*** | Храмовый синтез искусств. | | 2 |  |  |
| **43 - 44.** | | | ***8 - 9.*** | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | | 2 |  |  |
| ***Искусство предвосхищает будущее.*** | | | | | | ***7*** |  |  |
| **45 - 46.** | | | ***10 –11.*** | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | | 2 |  |  | |
| **47.** | | | ***12.*** | Предсказание в искусстве. | | 1 |  |  | |
| **48 - 49.** | | | ***13 - 14.*** | Художественное мышление в авангарде науки. | | 2 |  |  | |
| **50 - 51.** | | | ***15 - 16.*** | Художник и ученый. | | 2 | 1 |  | |
| ***Дар созидания. Практическая функция.*** | | | | | | ***11*** |  |  | |
| **52.** | | | ***17.*** | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | | 1 |  |  | |
| **53.** | | | ***18.*** | Архитектура исторического города. | | 1 |  |  | |
| **54.** | | | ***19.*** | Архитектура современного города. | | 1 |  |  | |
| **55.** | | | ***20.*** | Специфика изображений в полиграфии. | | 1 |  |  | |
| **56.** | | | ***21.*** | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | | 1 |  |  | |
| **57.** | | | ***22.*** | Декоративно-прикладное искусство. | | 1 |  |  | |
| **58.** | | | ***23.*** | Музыка в быту. | | 1 |  |  | |
| **59.** | | | ***24.*** | Массовые, общедоступные искусства. | | 1 |  | 1 | |
| **60 - 61.** | | | ***25 - 26.*** | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | | 2 |  |  | |
| **62.** | | | ***27.*** | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | | 1 |  |  | |
| ***Искусство и открытие мира для себя.*** | | | | | | ***8*** |  |  | |
| **63 - 64.** | | | ***28- 29.*** | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | | 2 | 1 |  | |
| **65.** | | | ***30.*** | Литературные страницы. | | 1 |  |  | |
| **66 - 70** | | | ***31- 35.*** | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | | 5 | 1 |  | |
| ***Всего:*** | | | |  | | **35** | **3** | **1** | |
| ***Итого*** | | | |  | | **70** |  |  | |

**8. Способы проверки знаний учащихся:** тестирование, уроки обобщения, самостоятельная работа, фронтальная, групповая**,** защита проектов.

**Контроль уровня обученности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| 17 | Музыкально-поэтическая символика огня. | Текущий - письменный | контрольная работа  (тест) |
| 34 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | Итоговый | Проет |
| 51 | Художник и ученый. | Текущий - письменный | контрольная работа  (тест) |
| 69 | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все» | Итоговый | Проет |

**Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 – 9 классов:**

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**9.** Результаты усвоения социально-адаптивной, информационно-технологической и коммуникативной компетентностей с учетом гимназического компонента

Показателями усвоения учебного содержания курса являют­ся базовые компетентности: социально-адаптивная (граждан­ственная), когнитивная (познавательная), информационно-технологическая, коммуникативная.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* формирование интереса  и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России,  сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Содержание** данной рабочей программы состоит изсодержания определенного требованиями Федерального компонент государственного стандарта основного образования по истории и содержаний гимназического компонента, введенного за счет углубления материала содержания, авторской программы Г.П.Сергеева ,И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская в учебных темах уроков . Таким образом гимназический компонент реализуется на 18 уроках.

**10. Ресурсное обеспечение рабочей программы**

**Учебники:**

« Искусство» 8-9 класс Автор: Критская Елена Дмитриевна, Сергеева Галина Петровна, Кашекова Ирина Эмильевна

Редактор: Соболева Ю. М.

Издательство: Просвещение, 2011 г.

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений8-9 классы.  Искусство. Авторы программы Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская- Москва. « Просвещение» 2010год. |
| Учебник | « Искусство» 8-9 класс Автор: Критская Елена Дмитриевна, Сергеева Галина Петровна, Кашекова Ирина Эмильевна  Редактор: Соболева Ю. М.  Издательство: Просвещение, 2011 г. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования «Искусство» Москва «Просвещение»2010год. |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» |

Тематическое планирование 8 класс. Искусство

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Количество часов** | | **Тема урока** | **Гимназический компонент** | **Дата проведения** | | **Домашнее задание** |
| **Фактическая** | **По плану** |
| **8 класс** | | | | | | | |
| ***Искусство в жизни современного человека - 3 часа*** | | | | | | | |
| **1** | | 1 | **Искусство вокруг нас.** | Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Произведения художественной культуры и предметы материальной культуры в контексте разных стилей. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **2** | | 1 | **Художественный образ – стиль – язык.** | Произведения художественной культуры и предметов материальной культуры в контексте разных стилей. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **3** | | 1 | **Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.** | О многообразии материальной и художественной культуры, на примере произведений различных видов искусства. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| ***Искусство открывает новые грани мира – 7 часов*** | | | | | | | |
| **4** | | 1 | **Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.** | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его значений и представлений о мире. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **5** | | 1 | **Зримая музыка.** | Пейзаж в живописи, музыке, литературе |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **6** | | 1 | **Человек в зеркале искусства: жанр портрета.** | Освоение понятий: портрет в музыке, литературе, живописи, кино |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **7** | | 1 | **Портрет в искусстве России.**  **Портреты наших великих соте-чественников. Как начиналась галерея.** | Портрет – самое бесспорное достижений нашей национальной школы. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **8** | | 1 | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **9** | | 1 | **Музыкальный портрет**  **Александр Невский.** | Звукопись. Метафора в музыкальном искусстве – синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **10** | | 1 | **Портрет композитора в литературе и кино.** | Особая роль произведений искусства в создании портрета его автора. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| ***Искусство как универсальный способ общения - 7 часов*** | | | | | | | |
| **11** | | 1 | **Мир в зеркале искусства.** | Освоение понятий «духовная энергия», «Индивидуальность», «умные эмоции». |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **12** | | 1 | **Роль искусства в сближении народов.**  **Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?** | Освоение понятий «художественная коммуникация», «интернациональность искусства». |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **13** | | 1 | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **14** | | 1 | **Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.** | Способы художественной коммуникации. Знаково – символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **15** | | 1 | **Художественные послания предков. Разговор с современником.** | Освоение понятий «интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы» |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **16** | | 1 | **Символы в жизни и искусстве.** | Знаково – символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **17** | | 1 | **Музыкально-поэтическая символика огня.** | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| ***Красота в искусстве и жизни - 10 часов*** | | | | | | | |
| **18** | | 1 | **Что есть красота.** | Освоение понятия «Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания». |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **19** | | 2 | **Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.** | Законы красоты. Различные реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **20** | | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **21** | | 1 | **Есть ли у красоты свои законы.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **22** | | 1 | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **23** | | 2 | **Всегда ли люди одинаково понимали красоту.** | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.  Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **24** | | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **25** | | 1 | **Великий дар творчества: радость и красота созидания.** | Освоение понятия «Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки» |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **26** | | 1 | **Как соотноситься красота и польза.** | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Понятия «истинные и ложные ценности». |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **27** | | 1 | **Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.** | Красота человеческих отношений средствами любого вида искусства. Освоение понятия «Образно – смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения». |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| ***Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов*** | | | | | | | |
| **28** | | 1 | **Преобразующая сила искусства.** | Освоение понятия: «Постижение художественных образов различных видов искусства» |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **29** | | 1 | **Преобразующая сила искусства.** | Освоение понятия: «Красота творческого порыва» |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **30** | | 1 | **Преобразующая сила искусства.** | Освоение понятия: Особая красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке» |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **31** | | 1 | **Преобразующая сила искусства.** | Освоение понятий « Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно – эпическая образность». |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **32** | | 1 | **Преобразующая сила искусства.** | Понимание общих законов восприятия композиций картины и сцены. Художники театра. Поэтика и народная мораль в сказочных образах. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **33** | | 1 | **Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».** | При выполнении проекта уметь определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно – практической деятельности. |  |  | Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **34** | | 1 |
| Выполнение заданий из учебника «Искусство», стр |
| **35** | | 1 | **Проект** |  |  |  |  |

**Тематическое планирование по предмету «Искусство»**

**9 класс**

(1час. в неделю = 35 час. в год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль обучения (раздел, тема) | Кол-во час. | Гимназический компонент | Основные виды деятельности ученика | Дата проведения |
| **Тема I. Воздействующая сила искусства (8/4 час.)** | | | |  |
| Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. | 3 | Понятие «общественная идея», «идеология общества». Авторитарное и демократическое искусство. | Восприятие, анализ и оценка художественных произведений разных эпох, отражающих идеологические установки разных эпох. Выполнение заданий из учебника «Искусство» (с.100,105 ). |  |
| Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. | 2 | Композиция в живописи и в музыке как средство внушения, суггестии.  Язык худ. произведений и его влияние на эмоции и чувства человека. | Восприятие, анализ и оценка худ. произведений. Выполнение заданий из учебника «Искусство»  (с. 109). |  |
| Композиция. Средства эмоциональной выразительности разных искусств. | 2 | Осознание композиции, формы, ритма, фактуры как фактора эмоционального воздействия искусства. | Выявление сходства и различия названных понятий в разных видах и жанрах искусств на основе восприятия и анализа худ. произведений. Выполнение творческих заданий из учебника «Искусство».  (с. 110,111,113) |  |
| Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. | 2 | Освоение понятий «храмовый синтез искусств», «синтез искусств в театре, кино, на телевидении». | Изучение особенностей синтеза искусств в разных религиях мира (храмовые постройки, музыка, изобразительное искусство, слово). Выявление общности и различия языка худ. произведений.  Выполнение творческих заданий из учебника «Искусство».  (с. 117,119). |  |
| **Тема II. Искусство предвосхищает будущее (7/3 час.)** | | | |  |
| Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. | 2 | Освоение понятий «пророчество», «иносказание», «метафора», «аллегория», «олицетворение» на материале изучаемой темы. | Восприятие и анализ худ. образов. Реализация обозначенных понятий языковыми средствами разных искусств.  Выполнение творческих заданий из учебника «Искусство» (с.121,123,127). |  |
| Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. | 3 | Освоение понятий «социальная опасность», «научный прогресс», «художественное мышление». Осознание этих понятий в искусстве. | Дискуссия по теме.  Поиск произведений, содержащих предсказание. Восприятие и анализ образов. Выполнение заданий из учебника «Искусство» (с. 123). |  |
| Предвидение сложных коллизий ХХ–XXI вв. в творчествехудожников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. | 2 | Понятие стиля «авангард» в искусстве. Образы фантастики и их претворение в произведениях искусства. | Актуализация опыта учащихся из области современной истории.  Раскрытие причин возникновения стиля «авангард». Восприятие, анализ и оценка худ. образов. Поиск примеров предвосхищения в искусстве будущих научных открытий.  Выполнение творческих заданий из учебника «Искусство» (с. 127, 131, 133). Тестирование уч-ся по темам программы и учебника «Искусство» №№ 1,2. |  |
| **Тема III.**  **Дар созидания. Практическая функция искусства (11/7 час.)** | | | |  |
| Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | Осознание понятия «эстетическая среда». Изучение продуктов деятельности людейтворческих специальностей, формирующих эстетическую среду жизни человека. | Восприятие, анализ, оценка творческих продуктов деятельности художников, музыкантов, архитекторов, дизайнеров. Осознание языка худ. образов прошлого и настоящего времени.  Выполнение творческих заданий из учебника «Искусство» (с.135). |  |
| Архитектура: планировка и строительство городов | 2 | Усвоение понятия «архитектура». Выявление особенностей строительства городов разных исторических эпох. | Изучение особенностей языка архитектуры на примерах городских сооружений разной бытовой и религиозной принадлежности.  Выполнение мини-проектов по проектированию архитектурных сооружений.  Выполнение заданий из учебника «Искусство» (с.139,143). |  |
| Специфика изображений в полиграфии. | 1 | Освоение понятий «промышленная полиграфия», «книжная графика», «журнальная графика». Выявление соотношения | Поиск и анализ книжных иллюстраций известных литературных произведений. Чтение текстов, выявление особенностей языка книжных иллюстраций. Подбор популярных молодежных журналов, выделение особенностей журнальной графики.  Выполнение заданий из учебника «Искусство» (с.147, 149). |  |
| Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 | Знакомство с понятием «дизайн». Изучение особенностей разных стилей дизайна. | Восприятие различных образцов дизайна. Составление мини-исследований по особенностям дизайна своего города, поселка, деревни.  Выполнение заданий из учебника «Искусство» (с.153). |  |
| Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. | 2 | Освоение понятия «декоративно-прикладное искусство».  Осознание тем и образов ДПИ, средств выразительности различных видов и жанров ДПИ. | Восприятие, анализ и оценка изделий ДПИ. Поиск общего и различного в стилях их оформления. Выполнение эссе: «ДПИ в моем доме».  Выполнение заданий из учебника «Искусство» (с.159). |  |
| Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. | 1 | Освоение понятий «легкая» и «серьезная» музыка. Выявление функций классического музыкального наследия и развлекательной музыки в жизни школьников. | Восприятие и исполнение легкой и серьезной музыки. Знакомство с именами популярных исполнителей. Определение ее содержания и средств выразительности. Социальная значимость направления «классика в современной обработке».  Выполнение заданий из учебника «Искусство» (с.163). |  |
| Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. | 2 | Освоение понятий «фотография» (документальная, художественная), «кинематограф», «телевидение».  Выявление выразительных и изобразительных особенностей языка этих искусств. | Восприятие зрительного ряда учебника, семейных альбомов. Выявление художественной выразительности фотографий. Просмотр фрагментов кинофильмов. Восприятие и исполнение песен из кинофильмов отечественных и зарубежных авторов.  Выполнение заданий из учебника «Искусство» (с.165, 169, 171). |  |
| Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. | 1 | Освоение понятий «монтаж», «кадр», «эпизод», «клип», «массовые искусства». | Просмотр фрагментов кинофильмов, мультфильмов, драматических спектаклей, телепередач.  Прослушивание классических музыкальных сочинений из кинофильмов. Выполнение заданий из учебника «Искусство» (с. 173, 175,177). |  |
| **Тема IV. Искусство и открытие мира для себя (7/3 час.)** | | | |  |
| Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. | 2 | Освоение понятий «творческое озарение», «научное мышление», «художественное мышление». | Освоение понятий на примерах восприятия и осознания содержания и языка разных видов искусства.  Выполнение творческих заданий из учебника «Искусство» (с. 179, 181) |
| Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. | 2 | Знакомство с творческими находками деятелей искусства. Понимание традиций и новаторства в искусстве. | Изучение содержания и языка образов искусства, по-новому раскрывающих общеизвестные факты, проблемы, события.  Составление компьютерных презентаций по теме.  Выполнение творческих заданий из учебника «Искусство» (с.177,179). |  |
| Искусство в жизни выдающихся людей. | 1 | Понимание значения искусства в жизни выдающихся людей прошлого и настоящего.  Поиск информации на страницах учебника «Искусство», в сети Интернет. | Обоснование значения искусства в жизни людей разных профессий. Мини-исследование на предложенную тему. Самостоятельное составление компьютерной презентации. |  |
| Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства. | 1 | Закрепление понятий «временные искусства», «пространственные искусства» на материале программы и учебника «Искусство» для 8-9 классов.  Исследовательский проект «Пушкин – наше всё» | Подбор художественного материала для закрепления темы. Чтение и анализ литературных страниц учебника. Выполнение заданий (с. 180-181). Тестирование уч-ся по темам №№ 3,4. |  |
| Проект | 1 |  |  |  |
| **ИТОГО 35ч.** | |  |  |  |