

Гимназия № 4

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №1 п. Навля»

Принято на заседании

Утверждено

методического совета

приказом директора МБОУ «Гимназия №1 п. Навля»

от «29 » 08 2019, № Би/1

МБОУ «Гимназия №1 п. Навля»

«28 » 08 2019 г. (протокол №____)

Согласовано

Заместитель директора по УВР

М. Чубанова И.А. (ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса родной литературы для 5-9 классов. (базовый уровень)

Срок реализации программы 5 лет

Программа составлена:

учителями русского языка и литературы Лебедевой Т.П.,
Фунтаковой Е.А.

Нормативная правовая основа для разработки настоящей программы по учебному предмету «Родная литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной (русской) литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета в **«Родная литература»** учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета **«Родная литература»**.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета **«Родная литература»**.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители- член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Составитель -Е.С.Савинов. М: «Просвещение», а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/М: «Просвещение», авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М: «Просвещение».

1. Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- ❖ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- ❖ обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- ❖ приобщение к литературному наследию своего народа;
- ❖ формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- ❖ формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- ❖ обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического,

выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- ❖ Устное народное творчество.
- ❖ Древнерусская литература.
- ❖ Русская литература XVIII в.
- ❖ Русская литература XIX в.
- ❖ Русская литература XX в.

Место учебного курса «Родная литература» в учебном процессе

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 156 часов.

Класс	Количество часов в неделю	Количество
--------------	----------------------------------	-------------------

		<i>часов в год</i>
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	1	35
9	2	70
<i>Итого</i>	4,5	156

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Личностные результаты изучения предмета родная литература (русская):

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Выпускник научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать;
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная литература (русская) является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

Выпускник получит возможность научиться:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Выпускник научится:

- ✓ планировать пути достижения цели;
- ✓ устанавливать целевые приоритеты;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием;
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности и пооперационный контроль.

Средством формирования регулятивных УУД служат технологии продуктивного чтения и оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

Выпускник получит возможность научиться:

- овладевать навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить текст в план, таблицу, схему и наоборот)
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Выпускник научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;

- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

Выпускник получит возможность научиться:

- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планировать и регулировать свою деятельность, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке и направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Выпускник научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная литература (русская) является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, в гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Выпускник научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомкам;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;

- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 5 класс

Родная литература как национально-культурная ценность народа

«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка германского содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герой сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках

Афанасий Никитин Из «Хождения за три моря».

Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».

Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».

Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»:

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».

Паустовский К.Г. «Заячий лапы».

Пришвин М.М. «Остров спасения»

Рубцов Н.М. «Родная деревня»

Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».

Самойлов Д. «Сказка».

Берестов В. «Почему-то в детстве...»

6 класс

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Родная литература как способ познания жизни.

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Сказка «Два Ивана – солдатских сына».

«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).

Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».

Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе

Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

Н. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишишь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов.

Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре»

7 класс

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор - богатырь»

«Моление Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

А.Сумароков. «Эпиграмма».

В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»

И.А.Крылов. «Лягушки, просыпающие царя», «Обоз». Историческая основа басен

А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».

И.С.Тургенев. «Бурмистр»

А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».

А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

А.Аверченко. «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.

Сатирические произведения. Сатира. Юмор.

Тэффи. Рассказы.

Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке».

В.Шукшин. «Критики».

Е.Носов. «Трудный хлеб».

8 класс

Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова.

А.Никитин. «Хождение за три моря»

Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия».

А.С.Пушкин «Пиковая дама».

Н.П.Вагнер "Христова детка"

Павел Засодимский «В метель и выюгу»

А. Толстой. «Князь Михайло Репнин»

А.Т. Аверченко «Специалист»

Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки»

Д. Гранин, А. Адамович «Блокадная книга».

Д.Доцук "Голос"

Н. Назаркин «Мандариновые острова»

Екимов Б.П. «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори»

Толстая Т.Н. «Соня».

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».

Захар Прилепин. «Белый квадрат».

9 класс

Введение. Древнерусская литература.

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи.

Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского». Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.

Литература 18 века.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.

Р.Р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести «Наталья, боярская дочь»?

Литература 19 века.

Поэты пушкинской поры. (Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муз» («Не ослеплён я музою мою...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века.

Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братьство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры. (Практикум). Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.

Развитие речи. Лирические отступления в эпическом произведении. Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

А.Н.Островский. «Бедность не порок». Обличение социальных пороков в комедии. Теория литературы. Конфликт. Комедия.

А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Литература 20 века.

М. Горький. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

«Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни...».

А.Н.Толстой. «Гадюка». Судьба девушки и другие человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны и после неё.

М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в повести Булгакова.

К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». История создания. Композиция рассказа. Авторская позиция. Смысл названия.

Д. Б.Кедрин. Кедрин как певец родной природы. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка». Тема Родины в лирике. «Весь этот край, милый навеки...», «Плач», «Глухота», «Колокол», «Победа».

Развитие речи. Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфики, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений Д.Б.Кедрина).

Ю.Друнина. «Зинка», «Я только раз видела рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике.

К.Воробьев. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести.

В.Закруткин. «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.

В.Тендряков. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.

Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».

Основные темы лирики Р.Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».

Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».

Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Ты мою здесь все занавешено».

В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Жестокое обращение человека с природой. «Людочка». Проблема беззащитности людей, несправедливости и равнодушия.

В.Г.Распутин. «Живи и помни». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы.

А.Алексин. «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор героев. Смысл названия повести.

А. Вампилов. Пьеса «Старший брат». Общечеловеческие ценности в пьесе.

Литература 21 века.

Д. Сабитова. «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.

А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия №13», «Охота на Василиска». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.

Т. Михеева «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.

М.Ботнева. «Мороженое в вафельных стаканчиках». Жизнь современных подростков в повести.

4. Тематическое планирование 5 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт</i>
	Своеобразие родной литературы.(1ч.)		
1	Родная литература как национально-культурная ценность народа		
	Русский фольклор.(1ч.)		
2	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. «Журавль и цапля» , «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле.		
	Стартовая контрольная работа.		
	Древнерусская литература.(1ч.)		
3	Афанасий Никитин Из «Хождения за три моря».		
	Из литературы XVIII века (1ч).		
4	Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».		
	Из литературы XIX века.(4ч.)		
5	Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».		
6	Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».		
7	Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».		
8	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»:		
	Литература XX века (4ч.)		
9	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тестирование.		
10	Гайдар А.П. «Тимур и его команда».		
11	Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».		
12	Паустовский К.Г. «Заячий лапы».		
13	Пришвин М.М. «Остров спасения»		

	Родная природа в произведениях поэтов XX века (4ч)		
14	Рубцов Н.М. «Родная деревня» Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».		
15	Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве...»		
16	Тестирование.		
17	Защита проекта		

6 класс

	<i>Тема</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт</i>
	Своеобразие родной литературы (1ч)		
1	Родная литература как способ познания жизни.		
	Русский фольклор (1ч)		
2	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера. <i>Сказка «Два Ивана – солдатских сына».</i> Характеристика героев фольклорных произведений.		
	Стартовая контрольная работа.		
	Древнерусская литература (1ч)		
3	<i>«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.</i> Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		
	Литература XIX века (4ч)		
4	<i>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).</i> Отрочество героя. Предательство и муки совести. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».		
5	<i>Ф.М. Достоевский. «Мальчики».</i> Роль семьи в воспитании ребёнка.		
6	<i>Н. Лесков «Человек на часах».</i> Осознание факта неповторимости каждого человека.		
.	<i>И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишишь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».</i> Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.		
	Литература XX века(10ч)		
8	<i>Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».</i> Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе..		
9	<i>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».</i> Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Тестирование.		
10	<i>Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».</i> Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.		
11	<i>А. Алексин «Домашнее сочинение».</i> Взрослые и дети. Настоящая любовь.		

12	<i>Р.П. Погодин «Время говорит – пора».</i> Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни.		
13-14	<i>А. Блок «Там неба освещённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре».</i> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.		
15	Тестирование.		
16-17	Защита проектов		

7 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт</i>
	Русский фольклор (1ч)		
1	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор - богатырь»		
	Древнерусская литература (1ч)		
2	«Моление Даниила Заточника». «Повесть о горе-злосчастии». «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.		
	Стартовая контрольная работа.		
	Литература XVIII века (1ч)		
3	А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»		
	Литература XIX века (5ч)		
4	И.А.Крылов. «Лягушки, просиявшие царя», «Обоз». Историческая основа басен.		
5	А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».		
6	И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей.		
7	А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».		
8	А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».		
	Литература XX века (9ч)		
9	А.Аверченко. «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.		
10	Тэффи. Рассказы Проблема взаимоотношений между людьми. Тестирование.		

11	Тэффи. Рассказы Средства создания комического в рассказе.		
12	Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).		
13	В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.		
14	В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».		
15	Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.		
16	Тестирование.		
17	Защита проекта		

8 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт</i>
	Введение.(1ч)		
1	Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.		
	Из устного народного творчества (1ч)		
2	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы.		
	Древнерусская литература (1ч)		
3	А.Никитин. «Хождение за три моря» - памятник литературы в форме путевых записей.		
	Стартовая контрольная работа.		
	Литература XVIII века(2ч)		
4-5	Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов		
	Литература XIX века (5ч)		
6-7	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.		
8	Н.П.Вагнер "Христова детка" Рождественские рассказы		
9	Павел Засодимский «В метель и выногу». Мотив "божественного дитя".		
10	А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя.		
	Литература XX века (7ч)		
11-12	А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.		

13	Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки" (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны.		
14-15	Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. Д. Гранин, А. Адамович «Блокадная книга».		
16-17	Тестирование.		
	Современная литература.(15ч+2ч РР+1ч. КР)		
18-19	Гуманистическое звучание произведений. Д.Доцук. "Голос". Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.		
20-21	Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты) Преодоление подростками трудностей.		
22	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Милосердие в рассказе.		
23	Екимов Б.П. «Говори, мама, говори» Взаимоотношения людей разных поколений.		
24-25	Защита проектов		
26-27	Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»		
28-29	Е.Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.		
30-31	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.		
32-33	Сочинение-рассуждение		
34.	Тестирование. 1- резерв		

9 класс

№	Темы уроков.	Дата план	Дата факт
	Введение (1ч)		
1.	Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны		
	Древнерусская литература (2ч)		
2.	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».		

3.	Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – олицетворение Святой Руси. Стартовая контрольная работа.		
	Литература 18 века (2ч)		
4.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.		
5.	Р.Р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Ответ на проблемный вопрос.		
	Литература 19 века (12ч)		
6.	К. Н. Батюшков. Слово о поэте. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».		
7-8.	Е. А. Баратынский. Слово о поэте. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»		
9.	А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».		
10-11.	Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.		
12.	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.		
13.	Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
14.	Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».		
15.	Обличие социальных пороков в пьесе А.Островского «Бедность не порок». Особенности конфликта в пьесе.		
16-17.	А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». Сопоставительный анализ образов главных героинь.		
	Литература 20 века (42ч)		
18-19.	А.М.Горький. «Челкаш». Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни.		
20.	Своебразие композиции и художественные особенности «Песни о Соколе».		

21-22.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Новый человек в повести Булгакова.		
23-24.	А.Н.Толстой. Слово о писателе. Человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны в повести «Гадюка».		
25.	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». Авторская позиция и средства ее выражения.		
26.	Д.Б. Кедрин. Слово о поэте. Тема природы в лирике поэта. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка».		
27.	Д.Б. Кедрин. «Весь этот край, милый навеки...», «Плач», «Глухота», «Колокол», «Победа». Тема Родины в лирике.		
28-29.	Анализ лирического произведения. (Восприятие, истолкование, оценка). Тестирование.		
30-31.	Ю.Друнина. Слово о поэте. «Зинка», «Я только раз видела рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике.		
32-33.	К.Воробьев. Слово о писателе. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести.		
34-35.	В.Закруткин. Слово о писателе. «Мать человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.		
36-37	В.Тендряков. Слово о писателе. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.		
38-39	Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».		
40-41	Основные темы лирики Р. Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».		
42-43	Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».		
44-45	Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания,		

	мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тымою здесь все занавешено».		
46-47	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Царь-рыба». Тема жестокого обращения человека с природой.		
48-49	В.П.Астафьев. «Людочка». Проблема беззащитности людей, несправедливости и равнодушия.		
50-51	В.Г.Распутин. Слово о писателе». «Живи и помни». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний.		
52-53	В.Г.Распутин. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы.		
54-55	А.Алексин. «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор героев. Смысл названия повести.		
56-57	А. Вампилов. Пьеса «Старший брат». Общечеловеческие ценности в пьесе.		
58-59	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века».		
Литература 21 века (9ч)			
60-61	Д. Сабитова. Слово о писателе. «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.		
62-63	А. Жвалевский и Е. Пастернак. Слово о писателях. «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия №13», «Охота на Василиска». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.		
64-65	Т. Михеева. Слово о писателе. «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.		
66-67	М.Ботнева. Слово о писателе. «Мороженое в вафельных стаканчиках». Жизнь современных подростков в повести.		
68	Тестирование. 2- резерв		

Примерные темы проектных и исследовательских работ

5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б. Окуджавы о Великой Отечественной войне

8 – 9 классы

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе