Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №1 п. Навля»

Принято на заседании Утверждено

методического совета приказом директора МБОУ «Гимназия №1 п. Навля»

МБОУ «Гимназия №1 п. Навля» от 29.08.2017, № 64

28.08.2017г. (протокол № 1)

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Чубакова Н.А.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса литературы для 8-9 классов.**

**(базовый уровень)**

Срок реализации программы 2 года

Программа составлена: учителем русского языка и литературы

высшей категории

Тереховой А.М.

1. **Пояснительная записка**

**Общие цели и задачи данной ступени образования**

**Цели обучения литературе:**

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры,

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной письменной речи учащихся

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения литературы:**

• **воспитательные**; формирование эстетического идеала; развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

• **образовательные:** формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст; особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений- умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи; умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте; умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов. Наиболее полно в ней представлены этапы, которые живы и сегодня в читательской практике. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений Г.С. Меркина, С.А.Зинина, В А. Чалмаева (Москва «Русское слово», 2015). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2015) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

**Место учебной программы в учебном плане**

По учебному плану МБОУ «Гимназия №1 п.Навля» на изучение литературы **в 8 классе** отводится 2 часа.

Количество часов всего — 70, в неделю — 2 часа

Количество сочинений — 4

Уроков внеклассного чтения — 4

Уроков развития речи — 5

Учебная программа — Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. - 70 часов

Учебник-хрестоматия — Меркин Г. С. : «Русское слово», 2015 год.

**В 9 классе** – 105 часов, в неделю – 3 часа

Тестовые контрольные работы - 6

Количество сочинений - 6

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. - 105 часов

УЧЕБНИК – ХРЕСТОМАТИЯ - С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев: «Русское слово», 2014 год.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Ученик должен**

**знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и *др.);*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Жанрово-родовые понятия, категории и термины** | **Структурообразующие элементы** | **Образный мир** | **Выразительные средства художественной речи** |
| Историческая песня | Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни  Темы и герои | Темы и герои |  |
| Сказание |  |  |  |
| Житие | Агиография; чудесное происшествие  Особый тип (святой) | Особый тип (святой) |  |
| Слово |  |  |  |
| Сентиментализм | Жанровый состав | Герой сентиментальной прозы | Стиль сентиментализма |
| Романтизм | Жанровый состав | Герой романтического произведения | Стиль романтизма |
| Элегия | Мотивы жизни и смерти |  | Элегический стиль |
| Идиллия | Идеализированная жизнь |  |  |
| Трагедия | Конфликт в трагедии | Трагические характеры и персонажи |  |

**уметь:**

* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительно читать произведений или отрывков из них наизусть;
* анализировать изучаемое в школе или прочитан­ное самостоятельно художественного произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**Наизусть в 8 классе:** (14 поэтических+2 прозаических)

1 .Державин Г.Р. «Памятник»

2.Жуковский В.А.«Сельское клад6ище»(отрывок)

3 .Языков Н.М. «Пловец»

4 .Пушкин А.С. «!9 октября...»

5. Пушкин А.С. «И. И. Пущину»

6.Лермонтов М.Ю. «Мцыри» (отрывок)

7. Гоголь Н. В. «Ревизор» ( монолог)

8.Некрасов Н.А. «Тройка»

9.ФетА.А. «Учись у них: у дуба, у берёзы...»

10.Горький М. «Песня о Соколе» (отрывок)

11 .Маяковский В,В. «Хорошее отношение к лошадям»

12.Из литературы 19 века-1 на выбор

13.Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе...»

14.Твардовский А.Т. « За далью-даль» (отрывок)

15.Из литературы народов России -одно по выбору

16 Судьба Отчизны - одно по выбору

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 9 класса**

**В результате изучения литературы ученик должен**

знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

1. **Содержание учебного курса в 8 классе**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать структуру учебника и его содержание;

- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;

- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс;*

- давать письменный ответ на вопрос.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»).* Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Внутрипредметныеи межпредметные связи:**музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В.Шилов «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют…»

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»;* А.А. Дельвиг*«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»;* Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды…»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей…»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море…»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портреты работы домашнего учителя рисования Эллерса, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работа К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдентбрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**история (С.Разин и Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский.Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф.Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Митюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

**Творческая работа:**конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайлоидр.)

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:**устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

**Внедрение:**создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. ГОГОЛЬ (7 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работа Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев.Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:**сочинение сопоставительного характера; исценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлени).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылеев «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый шум»).

А.А. ФЕТ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- самостоятельно читать сцены из пьесы;

- выразительно читать по роялям;

- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;

- записывать основные положения рассказа учителя;

- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской.Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Heи Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтика»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

**Творческая работа:**сочинение-рассуждение.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,* поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТа» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТа», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки…», «Обрываются речи влюбленных…»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

В.П. АСТАФЬЕВ(4 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского:  *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский.Иллюстрации к поэме).

В.Г. РАСПУТИН (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».*Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белинни «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизация трагедии).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе…», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

**Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок…».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо…».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

**Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней…».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

**Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тематика разделов | Кол-во часов | Сочинения | Кол-во часов внеклассного чтения | Уроки развития речи |
| Введение | 1 | 4 | 4 | 5 |
| Устное народное творчество | 2 |
| Древнерусская литература | 4 |
| Русская литература 18 века | 4 |
| Русская литература 19 века | 36 |
| Русская литература 20 века | 17 |
| Из зарубежной литературы | 5 |
| Резервные уроки | 1 |
| Итого в год | 70 |
|  |  |  |  |  |

9 класс

**9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 4 часа)**

*«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Слово…» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве…» в пер. Н. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Ю. Брюсов «Певцу «Слова»; Л. Татьяничев «Ярославна»); история (историческая основа «Слова…»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержатель», икона Божией Матери Владимирской ; иллюстраторы «Слова…» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский идр.; «Слово…» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова…» в Ярославне).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.

Основные каноны классицизма. (1 час)

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Разговор с Анакреоном». (2 часа)

Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина

Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».

Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта. (2 часа)

А.Н. РАДИЩЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIXВЕКА**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА ( 1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.

Анализ элегии «Море». (2 часа)

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе ХмелитаУгранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх.Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горе от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедова).

.

А.С. ПУШКИН (17 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты А.С Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизация произведений Пушкина).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (12 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов; два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

Н.В. ГОГОЛЬ (15 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А.Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов и Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотографии (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж Н. Бондарчук «Любовь и правда Ф.И. Тютчева», 2003).

А.А. ФЕТ (1 час)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…».* Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптура Н. Иванова).

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века; А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период «Последних песен»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.И. Достоевского в кино).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографическая проза русских писателей – обзор); изобразительное искусство (портреты Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

**А. П. Чехов**. Рассказы:«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова. (2 часа)

**Теория литературы:** новелла, рассказ (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (новеллы русских писателей – обзор); изобразительное искусство.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XXВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (программные статьи и выступления Д. С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М.Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д, Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (5 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Бло­ка, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гу­милева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы**: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Универсальные учебные действия**: различные виды чте­ния, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литерату­ра («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак обА. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэ­тов Серебряного века); изобразительное искусство (портре­ты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты

В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

М.А. БУЛГАКОВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Повесть ***«Собачье сердце».*** Про­блематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы**: персонаж, имя которого стало нарица­тельным.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история ***(художественное*** преломление и отражение исторических со­бытий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бах­тина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

М.А. ШОЛОХОВ (3 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М.А. Шолохова. Рассказ ***«Судьба человека»:*** образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов.Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фо­тография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

**В.В. Быков.** Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. (2 часа)

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ ***(2*** часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовско­го: ***«Я убит подо Ржевом***...», ***«Лежат они***, ***глухие и немые...».***Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовско­го о войне.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в ли­рике поэтов военного поколения); изобразительное искусст­во (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в пи­сательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ ***«Матренин двор».*** Творческая история произведения. Реалии и художест­венные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Об­разы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рас­сказа ***«Как жаль***».

**Теория литературы:**реальное и символическое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); ис­тория (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фо­тогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин.Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евге­ний Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...»,«Против тече­ния», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим по­немногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрас­ном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Контрольное тестирование** | **Сочинение** |
| **Литература как искусство слова** | 1 |  |  |
| **Древнерусская литература** | 1 |  | 1 |
| **«Слово о полку Игореве»** | 4 |  |  |
| **Литература XVIII века** | 9 | 1 |  |
| **Литература XIX века** | 60 | 4 | 4 |
| **Русская литература ХХ века** | 26 | 1 | 1 |
| **Резерв** | 2 |  |  |

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела, урока | Количество часов | | Домашнее задание | | Дата проведения | |
| планируемая | фактическая |
| **1** | **Введение.** Художественная литература и история | 1 | | Прочитать статью учебника об исторических песнях. Заполнить сравнительную таблицу. Вопросы 5-7 | |  | |
| **Из устного народного творчества** | | | | | | | |
| **2-3** | Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 2 | | С. 6-29, анализ исторической песни.  Инд. фсообщение о событиях эпохи Ивана Грозного, нашедших отражение в песне; сообщение о картине И.Е.Репина | |  | |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | | | |
| **4-7** | *«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы. | | 4 | | Стр. 37-63, *цитатный план* с.39,з.1  с.52-53.в с. 62-63, зад. по группам |  | |
| **Из литературы XVIII века** | | | | | | | |
| **8** | **Г.Р. ДЕРЖАВИН**  Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. | | 1 | | **Наизусть**  С. 64-83  Выразительное чтение произведений Державина + вопросы на стр. 81-№ 1, 2; стр.83-№ 1, 2.  Инд.- сообщение о Державине |  | |
| **9-11** | **Н.М. КАРАМЗИН**  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | | 3 | | Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».  Заполнить 2-ю часть таблицы цитатами по вариантам. Написать реферат.  Инд.- сообщение об имени Лиза.  Составит вопросы к статье «Поэты пушкинского круга» |  | |
| **Из литературы XIX века** | | | | | | | |
| **12-14** | **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**  ***В.А. Жуковский***. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое», «Сельское кладбище».*  ***К.Ф. Рылеев***. *«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака ».*  ***К.Н. Батюшков***. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и*  *в дикости лесов...», «Мой гений».*  ***Е.А. Баратынский***. *«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».*  ***А.А. Дельвиг***. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*  ***Н.М. Языков***.*«Пловец», «Родина ».*  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). | | 3 | | Инд. сообщения о поэтах первой половины 19-го века.  Стр. 118-134, наизусть отрывок из баллады.  Стр.135-148, вопросы в тетради+ стр.148.  Стр.149-153, анализ стихотворения |  | |
| **15** | **Внеклассное чтение. Поэты пушкинского круга** | | 1 | | Прочитать статью о Пушкине, подготовить вопросы к статье |  | |
| **А.С. ПУШКИН** | | | | | | | |
| **16-17**  **18**  **19-22** | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная проблематика.  *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Само­стоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.  Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, воль­нолюбие, осознание предначертанья, независимость, литера­тура и история). Система образов романа. Отношение писате­ля к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. | | 2  1  4 | | Наизусть стихотворение А.С.Пушкина о дружбе. Инд. -сообщение о картине В.И. Сурикова «Степан Разин».  Пересказ статьи «Творческая история романа «Капитанская дочка». Гл.1-4.  Гл.3-5, цитатный план главы «Поединок».  Гл.6-14, сложный план главы «Приступ».  Рефераты по темам в учебнике. |  | |
| **23** | ***Р/Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*** | | 1 | |  |  | |
| **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** | | | | | | | |
| **24-26** | Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность **к** самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | | 3 | | Тезисный план «Лермонтов и Кавказ»  Выразительное чтение наизусть по вариантам.  Заполнить таблицу «Композиция поэмы «Мцыри».  Образ рыбки в грузинской мифологии\* |  | |
| **27** | ***Р/Р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»*** | | 1 | | Прочитать статью о Н.В. Гоголе.  Пушкин и Гоголь\* |  | |
| Н.В. ГОГОЛЬ | | | | | | | |
| **28-32** | Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | | 5 | | 1-е действие. Заполнить таблицу «Сборный город всей темной стороны».  Сообщение о картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»\*.  Групповое зад. – чтение по ролям.  2-е д., цитатный план.3-е -4-ед.  Царствование Николая I\*. Выр.чт. явл.8.  5-е д. Пересказ, чтение по ролям.  Рассказ о героях. |  | |
| **33-34** | ***Р/Р Сочинение по комедии Н..Гоголя «Ревизор*»** | | 2 | |  |  | |
| **35-37** | Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. | | 3 | | Прочитать повесть «Ася», выр. чт.3 гл. и фрагментов 2 и 4 (о Гагине).  Озаглавить части повести. Составить цитатный портрет Аси.  Письменный ответ на вопрос. Мини-сочинение «Мое прочтение повести «Ася» |  | |
| **38** | Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении. | | 1 | | Наизусть «Внимая ужасам войны…» |  | |
| **39** | Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. | | 1 | | Наизусть «Одинокий дуб», подготовить вопросы к статье учебника «Творческая история пьесы «Снегурочка».  Прочитать пьесу-сказку «Снегурочка» |  | |
| **40** | **Внеклассное чтение. Поэзия Н.А.Некрасова** | | 1 | |  |  | |
| **41-42** | Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | | 2 | | Прочитать «Снегурочку». Основные образы.  Выписать словосочетания, воссоздающие царство берендеев. Заполнить таблицу. Прочитать «Отрочество» (отрывки) Л.Н.Толстого |  | |
| **43-45** | Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | | 3 | | Прочитать рассказ «После бала». Выписать цитаты в таблицу.  Составить план статьи о М. Горьком. Ответить на вопросы. |  | |
| **46-47** | **Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого** | | 2 | | Легенда о Лойко и Радде |  | |
| **48-49** | **М. ГОРЬКИЙ**  Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе»,* рассказ *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | | 2 | | Дочитать р-з «Макар Чудра», выучить наизусть отрывок из «Песни о Соколе».  Составить план статьи о В.В. Маяковском. Ответ на вопросы учебника |  | |
| **50** | **В. В. МАЯКОВСКИЙ**  Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».* | | 1 | | Написать доклад «Слово о Маяковском»\*.  Выучить наизусть «Хорошее отношение к лошадям».  Инд. - наизусть «Дешёвая распродажа».  Подготовить рассказ о Тэффи. |  | |
| **51-52** | **О серьезном** — **с улыбкой (сатира начала XX века)**  **Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»;* **М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. | | 2 | | Повторить определения видов комического, прочитать р-з «Свои и чужие», подготовить худ. Пересказ.  Составить план статьи о М.М. Зощенко, прочитать р-з «Обезьяний язык» |  | |
| **53** | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Яне ищу гармо­нии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. | | 1 | | Наизусть по выбору |  | |
| **54** | **Р/Р** Выразительное чтение наизусть стихотворений Н.А. Заболоцкого | | 1 | |  |  | |
| **55-57** | **В.П. АСТАФЬЕВ**  Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рас­сказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | | 3 | | Цитатный план рассказа «Фотография…».  Подобрать русские пословицы со словом *память.*  Написать эссе |  | |
| **58** | **Внеклассное чтение «Что есть красота?»** | | 1 | | Прочитать «Автобиографию» А.Т. Твардовского |  | |
| **59-60** | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | | 2 | | Прочитать главу «Сибирь». Подготовить вопросы к статье. Характеристика главы «Две кузницы» по плану.  Прочитать рассказ «Уроки французского» |  | |
| **61-63** | **В.Г. РАСПУТИН**  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. | | 3 | | Озаглавить цитатами части рассказа.  Зад.4.  Написать сочинение «Нравственная проблематика рассказа» |  | |
| **64** | **Внеклассное чтение.** В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».* | | 1 | |  |  | |
| **65-67** | **У. ШЕКСПИР**  Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене. | | 3 | | Статья о Шекспире (план).  Прочитать «Ромео и Джульетту» |  | |
| **68-69** | **М. СЕРВАНТЕС**  Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | | 2 | | Письменный ответ на вопрос |  | |
| **70** | **Итоговый урок** | | 1 | |  |  | |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела, урока | Количество часов | Домашнее задание | Дата проведения | |
| планируемая | фактическая |
| 1 | **Введение.**  Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления. | **1** | Отвечать на вопросы после вступительной статьи учебника  1. Прочитать ввод­ную статью учеб­ника и составить тезисы. 2. Прочитать «Сло­во о полку Игоре­ве». 3. Подготовить вы­разительное чте­ние речи Свято­слава. |  | |
| 2 | **Древнерусская литература.**  Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы. | **1** | Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (См. **Приложение** на стр. 160-223) + лекция в тетради. |  | |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Авторство. | **1** | Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову…» |  | |
| 4 | Основная идея «Слова…». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.  Значение «Слова…» в истории русской культуры | **1** | Выучить наизусть вступление или плач Ярославны.  Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в «Слове…», «Художественное своеобразие «Слова…», «Слово…» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)» |  | |
| 5 | Образ Ярославны в «Слове…» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению | **1** | Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова…» (Анализ эпизода). |  | |
| 6 | Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.  Основные каноны классицизма. | **1** | В устном размышлении попытаться определить роль литературы XVIII в. в истории русской литературы вообще. |  | |
| 7 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». | **1** | Стр. 37-46 Уч., вопрос № 3 на стр. 82. |  | |
| 8 | «Разговор с Анакреоном». | **1** | Подготовить: 1) подборку высказываний о Г. Р.Державине 2) сообщение о его судьбе и личности |  | |
| 9 | Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник». | **1** | Стр. 56-67 Уч. (1 ч.), вопрос № 5 на стр. 82. Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма? |  | |
| 10 | Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта. | **1** | Выучить наизусть на выбор отрывки из стихотворений «Властителям и судиям» или «Памятник» |  | |
| 11 | Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. | **1** | Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное», «Спасская полесть», «Вольность». Какова авторская позиция? |  | |
| 12 | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | **1** | Подготовиться к тестированию. |  | |
| 13 | Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.  Тест « От Литературы древней Руси до сентиментализма» | **1** | Какова система ценностей сентименталистов? Почему сентименталисты считали, что «воспитав чувствительность во всех людях, можно победить всякое зло»? |  | |
| 14 | Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века». | **1** | Выучить лекцию о романтизме, читать статью учебника на стр. 84-88. Подготовить сообщения на темы: «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик». |  | |
| 15 | Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. | **1** | Биохроника В. А. Жуковского. |  | |
| 16 | Анализ элегии «Море». | **1** | Выразительное чтение произведения.  Анализ текста. |  | |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». | **1** | Вспомнить особенности комедии как драматического произведения, черты комедии классицизма, прочитать и проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума» |  | |
| 18 | Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении. | **1** | Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть…», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера» |  | |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. | **1** | Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии» |  | |
| 20 | «Молчалины блаженствуют на свете…». (Образ Молчалина в произведении). | **1** | Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений |  | |
| 21 | «Безумный ко всему…» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. | **1** | Самостоятельная работа по вопросам. |  | |
| 22 | «Мечтанья с глаз долой и спала пелена…». Анализ 4 действия пьесы. | **1** | Работа с текстом. |  | |
| 23 | Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование. | **1** | Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Мильон терзаний…» |  | |
| 24 | «Прошедшего житья подлейшие черты…». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии. | **1** | Учить лекцию по тетради. |  | |
| 25 | *Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума*». | **1** | Написать сочинение на тему «За что хвалит Москву Фамусов и что осуждает в ней Чацкий?» (На основе 2-х монологов – «А судьи кто?» и «Вкус, батюшка, отменная манера…» |  | |
| 26 | **Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».** | **1** | Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина |  | |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. |  | Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина. |  | |
| 28 | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». | **1** | Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву». Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта. |  | |
| 29 | Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений. | **1** | Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник». |  | |
| 30 | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества. | **1** |  |  | |
| 31 | А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь». | **1** | Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина» |  | |
| 32 | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. | **1** | Выучить наизусть стихотворения « Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся. Индивидуальные сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина». Прочитать «Маленькие трагедии». |  | |
| 33 | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». | **1** | Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта. |  | |
| 34 | Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» | **1** | Ч. 2 - стр. 37-43 |  | |
| 35 | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции. | **1** | Стр. 75-87. Читать произведение. |  | |
| 36 | Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | **1** | Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяне (3группа). |  | |
| 37 | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. | **1** | Работа с текстом. |  | |
| 38 | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. | **1** | Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы. |  | |
| 39-40 | Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства. | **2** | Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы. |  | |
| 41 | Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин». | **1** | Материал для сочинения. |  | |
| 42-43 | Р/Р Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения. | **2** |  |  | |
| 44 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта». | **1** | Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта». |  | |
| 45 | Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». | **1** | «Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко…», «Ветка Палестины», «Выхожу один я на дорогу» |  | |
| 46 | Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др. | **1** | Подготовить сообщения на тему «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова |  | |
| 47 | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).  Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». | **1** | Выхожу один я на дорогу» наизусть; ответить на вопросы: 1) Как в стихотворении »Поэт» аллегорически изображается кризис современной поэзии?2) Какие внешние и внутренние конфликты поколения описаны в стихотворении «Дума»? Подготовить сообщение на тему «В. Г. Белинский о лирике М. Ю. Лермонтова» |  | |
| 48 | «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. | **1** | Стр. 124-127 + лекция в тетради |  | |
| 49 | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ. | **1** | Стр. 127-132. Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэла».Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем». |  | |
| 50 | Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | **1** | Стр. 132-133. Прочитать комментарии к главе «Тамань» в книге В.А. Мануйлова «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий». Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань» |  | |
| 51 | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои. | **1** | Стр.133-138. Какие новые свойства натуры Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери? Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь? |  | |
| 52 | Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций). | **1** | Ответить на вопросы: Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе? Почему так беспощаден герой в своем самоанализе? Как меняется интонация дневниковых записей Печорина? Какие из них поражают своей откровенностью. В каких признаниях герой кажется жестоким человеком, в каких – несчастным? Подготовить сообщения по темам «Печорин и Вера», «Печорин и Вернер», «Печорин и княжна Мери». |  | |
| 53 | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. | **1** | Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени». Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе». |  | |
| 54 | Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени». | **1** | Материалы для сочинения на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?» |  | |
| 55 | Р/Р Классное сочинение по роману «Герой нашего времени». | **1** | Подготовить обзор книг о Н.В.Гоголе на общую тему «Интересно о Гоголе» (индивидуальное задание). Подготовить сообщения о цикле « Петербургские повести», сборнике «Миргород». |  | |
| 56-57 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении. | **2** | Составить вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель». Прочитать 1-ю главу поэмы »Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать непонятные слова. |  | |
| 58 | Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. | **1** | Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена встречи Манилова с Чичиковым) |  | |
| 59 | «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов. | **1** | Составить характеристику Манилова, опираясь на перечень приемов, используемых Гоголем при обрисовке образов помещиков:1) Предварительный, беглый показ читателю рисуе-мого образа. 2) Описание имения. 3)Портрет. 4) Обращение с Чичиковым и манера речи. 5) Отзывы о знакомых. 6) Описание обеда.7) Описание кабинета.8) Разговор о продаже мертвых душ. Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город). |  | |
| 60 | Образ Коробочки в поэме «Мертвые души». | **1** | Перечитать главу 1(первое замечание о Ноздреве, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы. |  | |
| 61 | Образ Ноздрева в поэме. | **1** | Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы. |  | |
| 62 | Образ Собакевича в поэме. | **1** | Перечитать главу 6, а также 4, 5(о Плюшкине) + вопросы для самостоятельной работы. |  | |
| 63 | Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души». | **1** | Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе11. |  | |
| 64-66 | Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя. | **3** | Подготовиться к контрольному тестированию по поэме Гоголя. |  | |
| 67-69 | Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».  Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». **Контрольный тест по произведению.** | **3** | Главы 7-11.Как Гоголь описывает внешний вид гражданской палаты и ее чиновников? Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинное рыло. Как отзывался Собакевич о чиновниках города? Перескажите авторскую характеристику полицмейстера – «отца и благодетеля» города. Выразительное чтение лирических отступлений. |  | |
| 70 | **Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».** | **1** | Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». |  | |
| 71 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». | **1** | Подготовить сообщение о Фете.Вопросы по интерпретации текста. |  | |
| 72 | А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..» | **1** | Подготовить сообщение о Некрасове, подготовить выразительное чтение стихотворений. |  | |
| 73 | Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова». | **1** | Выучить стихотворение наизусть. Составить биохронику Достоевского. |  | |
| 74 -76 | Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»:мате­риальное и духовное в повести, характеристика образов пове­сти, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. | **3** | Работа с текстом.  Подготовить сообщение о Толстом. |  | |
| 77-78 | Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. | **2** | Работа с текстом. |  | |
| 79-80 | А. П. Чехов. Рассказы:«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова. | **2** | Вопросы по содержанию рассказов. |  | |
| 81 | **Тестирование по теме «Литература 19 века».** | **1** |  |  | |
| 82 | Урок-лекция **«**Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)». | **1** | Выучить лекцию по тетради. |  | |
| 83-84 | М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике». | **2** | Работа с текстом. |  | |
| 85-88 | Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. | **4** | Выучить наизусть стихотворение по выбору. |  | |
| 89 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)». | **1** | Подготовить сообщение о Булгакове. |  | |
| 90-91 | М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Ос­новная проблематика и образы. Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. | **2** | Работа с текстом, вопросы.  Индивидуальное сообщение о Шолохове. |  | |
| 92-94 | «Война. Жесточе нету слова...» М.А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«*Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Про­блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти». | **3** | Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа. |  | |
| 95-96 | В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. | **2** | Работа с текстом, составление презентации. |  | |
| 97-99 | А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне. | **3** | Выразительное чтение стихотворений, вопросы.  Сообщение на тему «А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына» |  | |
| 100-102 | А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«*Как жаль». | **3** | Работа с текстом.  Сообщение на тему «Образ Матрены в рассказе Солженицына».  Подготовиться к итоговому тестированию. |  | |
| 103 | Итоговое тестирование. | **1** |  |  | |
| 104-105 | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. | **2** | Список книг для летнего чтения. |  | |